

# Indice

<b>Prefazione</b> Di Francesca Biassetton	7
<b>Introduzione</b>	11
<b>Ceci n'est pas une pipe</b> Calligrafia e scrittura a mano Calligrafia e lettering I caratteri tipografici Il font o la font?	15
<b>Anche l'occhio vuole la sua parte</b> La calligrafia nel design Calligrafia e leggibilità	21
<b>Il testo si fa immagine</b>	33
<b>Rediviva</b> Nel cuore dell'Inghilterra vittoriana Arrivando ai giorni nostri Scrittura digitale e scrittura manuale	39
<b>Sulle spalle dei giganti</b> Il revival della calligrafia in Inghilterra La rinascita della calligrafia in Italia 1991: l'anno zero della calligrafia in Italia Dalla carta alla rete	45
<b>A portata di mano</b> Un modello per la scrittura quotidiana La scrittura allena la mente L'insegnamento della scrittura a mano Il corsivo: la migliore palestra per la scrittura Un modello di corsivo: l'italico	55
<b>Carta bianca</b>	63
<b>Note finali</b>	67
<b>Galleria di calligrafi italiani</b>	71
<b>Ringraziamenti</b>	151
<b>Bibliografia</b>	155