

## Indice

<b>Prefazione</b>	<b>9</b>
di Marianna Fusco	
<b>Introduzione</b>	<b>13</b>
L'Orientamento Visuale nel contesto delle scelte formative e professionali	13
A chi è rivolto l'Orientamento Visuale	13
Tendenze nell'orientamento e giustizia sociale	14
Perché introdurre l'Orientamento Visuale	18
Perché legare le mappe alle competenze europee?	21
<b>UN APPROCCIO VISUALE</b>	
<b>La semantica delle immagini per comprendere ed empatizzare</b>	<b>26</b>
Le caratteristiche dell'Orientamento Visuale	26
Guardare e vedere: i <i>bias</i> cognitivi	28
Foto-stimolo	29
Denotazione e connotazione	31
Il <i>punctum</i> e lo <i>studium</i>	32
Metafore visuali	33
Relazioni temporali tra più immagini	34
Relazioni spaziali tra più immagini	35
<b>CAPIRE SÉ STESSI CON LE IMMAGINI</b>	
<b>Selezionare 15 immagini</b>	<b>38</b>
Raccogliere le immagini	38
Scattare immagini	38
Scaricare immagini dal web	39

Generare un'immagine con l'intelligenza artificiale	39
Individuare le 3 immagini-guida	39
Il processo di mappatura	40

## **ORGANIZZARE LE IMMAGINI**

### **Come estrarre significati dalla sintassi delle 15 immagini** **44**

Architettura dell'informazione	44
Organizzazione: ordinare o fare emergere?	47

## **LE TUE MAPPE**

### **3 modelli, da lineare a circolare** **54**

La mappa: sicurezza e libertà al tempo stesso	54
Le tre mappe	58
La linea: a una e a due dimensioni	61
L'albero: la ramificazione dei futuri	63
La rete: il generatore di futuri possibili	65

### **Considerazioni finali** **72**

### **Bibliografia essenziale** **76**